

Le créateur

Par leur technique, leur forme et leur facture, les œuvres de Maurice Gaudreault sont des créations d'art, des céramiques expressives.

Attardons-nous à la composition des scènes, à la belle ordonnance, à la structure de l'espace, au mouvement et au rythme de l'action, au dynamisme de vie, à l'interaction des personnages et au souci du détail. Sur de petites scènes de théâtre, des êtres s'animent. Une action se déroule. Tout concourt à donner un sens au tableau représenté. Les personnages sont bien typés, bien individualisés. Ils empruntent parfois des allures débonnaires. La scène commande souvent une action collective. Les lieux respirent la sociabilité. Les êtres sont vivants, souriants, communicatifs, aimant la vie, les échanges et les contacts. Les œuvres de Maurice Gaudreault exultent. Elles sont célébration conviviale.

L'artiste

Un maître a mis la main à la pâte, au sens propre comme au sens figuré. La matière respire la vie, les tons polychromes s'harmonisent à la terre dans un traitement où tout est complémentaire, dans des tons en camaïeu. Les surfaces poreuses ne réfléchissent pas la lumière. Elles commandent l'introspection... Elles permettent une initiation à l'art en faisant comprendre ce qu'est la création artistique en trois dimensions... Elles parlent d'un maître qui savait faire parler la terre glaise : Maurice Gaudreault.

À la différence de plusieurs de ces prédécesseurs ou de ses contemporains, il ne s'est pas réfugié dans un art académique. Chez lui, rien de statique. Il a plutôt développé avec force et sensibilité un art inspiré, un art qu'il faut regarder avec les yeux du cœur.

Richard Dubé

Richard Dubé est consultant en art et culture auprès du Musée de la civilisation de Québec.

Ce texte a été tiré du livre Maurice Gaudreault, Un sculpteur d'histoires, sous la direction de Stéphane Laberge, Le Nordir, 2002, 115 pages (pp. 22-24).

Bienvenue à l'exposition



CELUI QU'ON APPELLE JÉSUS

**50 sculptures d'argile de l'artiste franco-ontarien
Maurice Gaudreault
à l'initiative du diocèse de Hearst, Ontario**

**13-14 août 2010 à La Sarre
15 août 2010 à Macamic
21-22 août 2010 à Amos
28 août 2010 à Senneterre
29 août 2010 à Val d'Or**

Entrée libre

Une invitation du diocèse d'Amos



MAURICE GAUDREULT, SCULPTEUR D'ARGILE

Au cours d'une carrière à la fois effacée et brillante, le sculpteur franco-ontarien Maurice Gaudreault a produit 1 148 sculptures, dont plusieurs se retrouvent aujourd'hui aux quatre coins du monde.

Maurice Gaudreault est né à Moonbeam, dans le nord de l'Ontario, le 28 septembre 1932. Douze ans plus tard, sa famille s'installe au lac Saint-Jean, où son père occupe un emploi dans une fonderie. À 14 ans, comme bien des jeunes de sa génération, Maurice quitte l'école pour monter au chantier et exercer mille et un métiers.

En 1959, il devient propriétaire d'une ferme laitière à Fauquier, dans le Nord de l'Ontario, puis fonctionnaire au ministère de l'Agriculture de l'Ontario. En 1976, Maurice Gaudreault construit un chalet en bois rond à l'est de Fauquier et décide de se consacrer aux arts. Il touche d'abord à la céramique, puis découvre l'argile et sculpte sa première œuvre.

Au début des années 1980, Maurice Gaudreault devient artiste en résidence au Centre de Loisirs de Kapuskasing. Quelques années plus tard il participe à Perspective 8, un collectif d'artistes du Nord de l'Ontario qui rayonne sur l'ensemble de la province. Durant les années 1990, Gaudreault se consacre essentiellement à la réalisation de trois grandes collections. La première s'intitule « J'ai souvenir encore » (1993) et rend hommage aux pionniers du Nord ontarien. La deuxième, « Celui qu'on appelle Jésus » (1996), s'inspire de la vie publique du Christ. Avec « La faune » (1998), l'artiste rend hommage aux animaux et à la faune.

La philanthrope Jacqueline Guertin, de Kapuskasing, lui achète toutes les œuvres de la collection « J'ai souvenir encore » et les expose dans une tournée canadienne. Gaudreault reçoit un accueil triomphal lorsque la collection est présentée au Centre national des Arts à Ottawa.

Cet artiste a immortalisé l'histoire des pionniers du Nord de l'Ontario en utilisant le médium d'expression qu'il aimait et qu'il connaissait le mieux : la glaise. « Les conteurs m'ont légué leurs souvenirs et lorsqu'une sculpture se détache de la terre, j'éprouve une profonde satisfaction parce que je crois que mon geste renforce ce lien qui nous rattache au passé. »

Maurice Gaudreault est décédé à Fauquier le 11 août 2000.

(SYLVESTRE, Paul-François. L'Express - L'hebdo des francophones du grand Toronto, semaine du 25 septembre au 1^{er} octobre 2007. Chronique *Les hiers*. Titre de l'article : Naissance du sculpteur Maurice Gaudreault. Texte pris sur : www.lexpress.to/archives/1786/)

* * *

L'œuvre de sculptures d'argile de Maurice Gaudreault : Collection *Celui qu'on appelle Jésus*

Le conteur

Maurice Gaudreault est un conteur. Il privilégie l'expression de la parole et construit ses œuvres comme des récits vivants. Les scènes de la série consacrée à « Celui qu'on appelle Jésus » resserrent encore plus cette forme narrative pour garder l'unité de temps, de lieu et d'action d'une histoire universellement connue et mille fois racontée. Près de quatre cents personnages animant les quarante-sept scènes. La splendeur d'un récit qu'il sait renouveler et adapter à un public sensible à cette forme de communication directe. Chez Maurice Gaudreault, la parole se déploie en une variété de formes qui trouvent leur plénitude dans des scènes d'argile vivante.